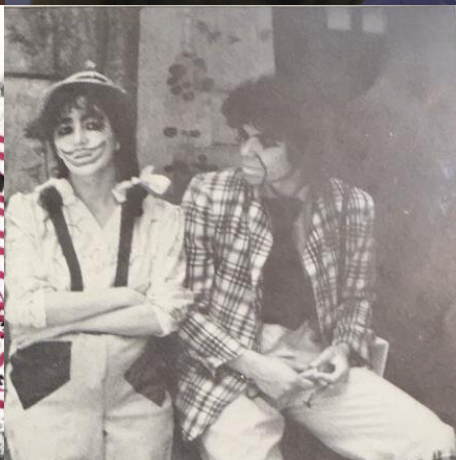
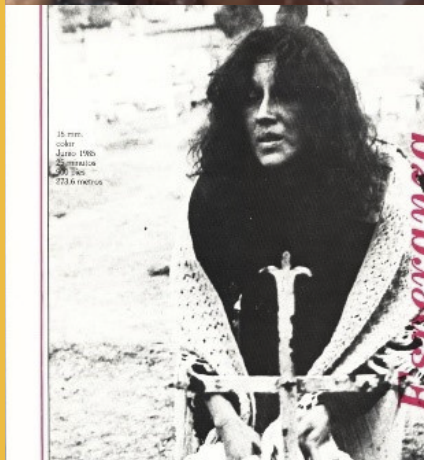
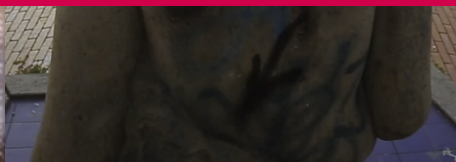
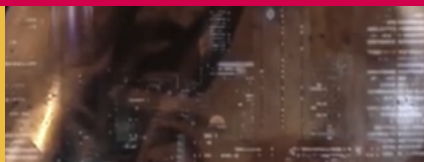


# CATÁLOGO AUDIOVISUALES HECHOS POR MUJERES LOCALIDAD SANTA FE



# INTRODUCCIÓN

El presente catálogo es producto del proyecto “La memoria patrimonial fílmica a través de la mirada de las mujeres” realizado por el colectivo Lina & Laura conformado por Lina María Cuy Ramírez y Laura Sevilla Suárez; ganador de Es Cultura Local Santa Fe 2023, cuyo objetivo fue construir un catálogo de producciones audiovisuales femeninas que permitan conocer la localidad de Santa Fe a través de la resignificación del patrimonio, el territorio, la memoria y el archivo audiovisual.

Estos cortometrajes fueron seleccionados por medio de una convocatoria abierta hecha en la localidad y divulgada principalmente por el equipo de investigación y la Fundación Gilberto Alzate además de aliados como Killary Lab (laboratorio cinematográfico con perspectiva de género), Bogoshorts y Fundación Patrimonio Fílmico. A través de un proceso de curaduría hecha por el equipo de investigación se escogieron 8 cortometrajes creados dentro de la localidad que narran y visibilizan maneras de registrar desde un enfoque de género y cuya temática principal gira alrededor del territorio, la memoria y la creación a partir del archivo como componente patrimonial cultural.

Este catálogo es un paso y una apertura a posibilidades de reconocer la memoria patrimonial fílmica realizada por mujeres no sólo dentro de la localidad de Santa Fe sino en Bogotá y por qué no Colombia. Este catálogo al igual que el proyecto en el que se enmarca es un producto necesario para abrir el debate del patrimonio fílmico desde un enfoque de género, nos invita a dialogar sobre el legado de las mujeres en el sector audiovisual, los espacios de divulgación y la visibilidad que este tipo de producciones culturales tienen en un país como Colombia. Este catálogo es una estrategia para visibilizar directoras y creadoras tanto de larga trayectoria como corta e invita a pensar la dirección y producción audiovisual desde la mirada de las mujeres.





# DANIELA NIETO



Coordinadora de dirección de arte, con seis años de experiencia en el medio audiovisual, ha participado en diversas producciones audiovisuales como cortometrajes, videoclips y series de televisión.

En 2011 decidió iniciar sus estudios profesionales de cine y televisión en la Corporación Universitaria UNITEC en Bogotá. Allí participa en diferentes producciones académicas como directora de arte, como en el cortometraje "El discurso del silencio" (2013) selección oficial en el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos Ciudad de Bogotá; Dirige el documental "Relevè" (2014), selección oficial del primer festival académico de cortometrajes "Un cuarto de hora", Bogotá.

En 2016 se gradúa con honores e inicia su carrera como asistente de arte con La Rusa Fina participando en diferentes cortometrajes. Desde 2018 hasta la actualidad se ha desempeñado como coordinadora de arte para miniserias, cortometrajes y videoclips colombianos.

En 2020 comienza a incursionar en el área de la dirección, con su cortometraje documental "Memorias", ganador de la beca de creación de la Fundación Gilberto Avendaño. En 2021 escribe el guión del cortometraje "Pecera" ganador de Grandes Historias, cuya producción se lleva a cabo en 2022.

# MEMORIAS



## SINOPSIS

Es un cortometraje documental que rescata los momentos familiares de una típica familia del barrio las Cruces, uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Bogotá. A partir de los relatos de tres hermanos, conocemos las tres generaciones que hasta la fecha hacen presencia en el barrio; las fotografías familiares que acompañan su narración evidencian los cambios arquitectónicos, culturales y sociales en la zona.

**Directora: Daniela Nieto**

**Año: 2020**

**Duración: 10:50 minutos**

# STEFANÍA MARULANDA POSADA



Comunicadora en Lenguajes Audiovisuales y Magister en Artes Plásticas y Visuales, realizó su primer trabajo con el Cortometraje de Ficción - Amarillo Amargo año 2010 el cual participó en la muestra de Pantalones Cortos de ese año en el MAMM, luego realiza el video experimental Sombra el cual participa en la muestra Medellín en un minuto del Festival Itinerante de Artes Audiovisuales Colombianas y posteriormente es exhibido en diferentes programas de Telemedellín. Además realiza el video experimental La Ciudad que nos habita presentado en el Vortex 2017. Luego realiza una serie de videos experimentales que hacen parte de su tesis de maestría llamada "Cuerpos Sin Vida" entre los que se destacan Cuartos Oscuros 2015, Visita a Cerrejón 2017, Casa en Ruinas 2017, El Cuerpo Muerto 2017, Gallinazos 2017, Santa Isabel 2017, Experimentos del Afuera y el Adentro 2018. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas en la ciudad de Medellín como el MDE15, Vox Populi y Variaciones en tiempo y espacio. Es fundadora del proyecto Circo Surca el cual actualmente está realizando una coproducción con la fundación francesa Amaranto Mentoring para la realización de un documental sobre el empoderamiento de las mujeres campesinas.

# SUEÑO DE UN LUGAR EN EL OLVIDO



## SINOPSIS

Ensayo audiovisual sobre la búsqueda de la historia de mi madre, quien fue llevada en 1966 desde Bogotá, su ciudad natal hacia Jardín Antioquia, donde fue criada por una tía. 50 años después sus familiares de Bogotá la encuentran y descubrimos que nunca sabremos la verdad sobre su rapto. Hay dos versiones de la historia y no es posible saber a ciencia cierta porque se la llevaron. En este video hay un reencuentro con la familia de mi madre, álbumes familiares, referencias a lugares habitados en el pasado y también un encuentro con la familia de crianza, donde las preguntas nunca fueron resueltas, una historia que siempre quisieron enterrar. Este es un fragmento del proceso de investigación - creación de este proyecto. También hay registros sin editar en audio y video, varios viajes y reencuentros, reflexiones, entrevistas, entre otros y una cartografía de ciertos lugares importantes para esta historia. Dentro de lo investigado hay mucho dolor y sufrimiento por parte de las mujeres de la familia de mi madre, tanto mi abuela como la bisabuela, repiten la historia fatídica de vejaciones, violaciones y abandono. El discurso opresivo de su época en una Bogotá entre los años 30 y los 60 las limita a ser propiedad del otro. Pareciera un loop casi premeditado de una tragedia sin nombre que ha tragado su propia historia. Betty, mi abuela, vivió gran parte de su vida en las calles del centro entre las localidades de los Mártires y Santa fe después de que asesinaran a su esposo y se llevaran a su hija. Estas son las historias de las mujeres que potencian nuestra voz para ser por fin contadas, para traer a la memoria aquello que se perdió entre vulneraciones y abandonos, enfermedades mentales y maltratos. 50 años después.

**Directora: Stefania Marulanda Posada**

**Año: 2016**

**Duración: 10:29 minutos**

# MARÍA LUCÍA SÁNCHEZ MARÍN



Soy una artista emergente de la ciudad de Bogotá, me gradué de Artes Plásticas y Visuales de la facultad de artes ASAB. En el 2016 entré a estudiar artes y surgieron varias exposiciones grupales en el camino. Más adelante, en el 2021, expuse una pintura en la Vitrina Interactiva del Teatro de Occidente y en el 2020 realicé mi tesis de grado, un video performance instalativo en la universidad. El año pasado expuse dos pinturas al óleo en el Castillo de las Artes, en el Festival de las Juventudes.

Durante la carrera de artes, fui asistente en el proyecto de investigación-creación Representaciones del Miedo en la Historia de Colombia del maestro Rafael Méndez. En el 2020 gané en mi universidad una convocatoria de curaduría estudiantil, fue una experiencia muy enriquecedora aprender a curar una exposición de trabajos de mis compañeros.

He venido publicando en revistas, mi primera publicación fue una ilustración en el 2020, en la revista de la universidad, la segunda en el 2021, realicé la portada del poemario Una Palabra Tuya Bastará Para Matarme, de Daniel Medina, escritor independiente y en el 2022 publiqué mi trabajo de pintura e ilustración en la revista La MalCrianza, proyecto ganador de la beca de Soy Cultura, también trabajé de la mano de otros artistas en el diseño y diagramación de la misma.

# DENTRO DE



## SINOPSIS

Dentro de, es una reflexión sobre el alejamiento que tenemos los habitantes de Bogotá con relación a los ríos en la ciudad, esto se debe a los procesos de modernización que se adoptaron a principios del siglo XX, para solucionar problemas de sanidad y expansión urbana, dando como resultado la canalización de varios ríos en la ciudad. Trabajo particularmente con el río San Francisco, ubicado en el centro de Bogotá, reflexiono sobre la imposibilidad de navegarlo físicamente, debido a su canalización subterránea, pero planteo una solución poética por medio de una metáfora con la acrobacia sobre telas, una actividad que practico con regularidad en la que sensorialmente me siento habitando un río navegable, ya que interactúo con un cuerpo orgánico que me separa de la superficie, me permite fluir con el viento, y me encuentro rodeada de la naturaleza, al escalar la tela me siento dentro del ecosistema, fluyendo con el mismo aire, desconectándome por completo de mi cotidianidad. Esta metáfora se desarrolla por medio de un video performance en un parque de Bogotá, donde escalo y navego un hilo de agua de río, que por momentos baña la ciudad. El video performance está proyectado sobre un cubo de tela en donde sus caras presentan distintos videos, acompañado de un ensamble de sonidos de la urbe y del río.

**Directora: María Lucía Sánchez**

**Año: 2022**

**Duración: 10:29 minutos**



# REVELAR(SER)



## SINOPSIS

Las violencias que atraviesan el cuerpo e identidades de personas diversas son un impulso para transformar su entorno a través de las artes. Elevando sus voces y transgrediendo espacios. Usando como herramienta, el canto, la danza y la música; en un país que trata de salir de la guerra. Estos cuatro activistas nos cuentan sus experiencias de vida y cómo a través del arte rompen con las estructuras binarias heteronormativas que los han invisibilizado históricamente.

**Directoras: Andrea Rodríguez**

**Laura Gutierrez**

**María Paula Buitrago**

**Año: 2022**

**Duración: 10:51 minutos**

# MARÍA ALEJANDRA CARDONA



Directora y productora de cine. Especialista universitario en mediación creativa y arteterapia de la Universidad de Murcia (2020), especialista en dirección artística de la U.A.C.E de Barcelona (2013), profesional en medios audiovisuales con énfasis en dirección y producción de cine del Politécnico Grancolombiano (2008), diplomados en dirección de arte, maquillaje y efectos especiales de la Escuela Nacional de Cine en Bogotá, diplomado vídeo arte en latinoamérica de la Pontificia Universidad Javeriana, taller especializado en producción ejecutiva para cortometrajes cinemateca rodante Idartes.

Siendo además directora de Rebeca y Sie (2019); gerente de producción de Apuntes Sobre Nómadas (2017); Productora ejecutiva de La Chica Serie B (2012), Alternativo (2015); directora de arte de Manuel (2018); Post Actum (2008); maquilladora de Genocidio en Barbería (2008). Actualmente es la productora ejecutiva del largometraje documental Memorias de Hielo y Fuego de Kinomacondo (proyecto en desarrollo 2023).

# REBECA Y SIE



## SINOPSIS

Rebeca y Sie son dos mujeres de mármol y roca que, así como las de carne y hueso, deben luchar contra la violencia simbólica y abusos cotidianos de una ciudad indiferente, que son representadas por dos directoras desde una mirada crítica, denunciante y reivindicadora del patrimonio, de la sexualidad, de la naturaleza y del hecho mismo de ser mujer.

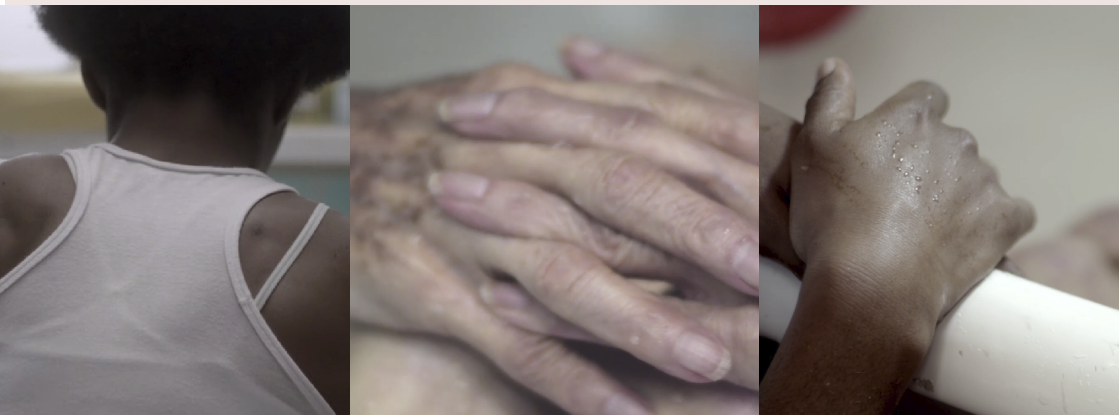
**Directoras: María Alejandra Cardona**

**Andrea González Sierra**

**Año: 2019**

**Duración: 12:42 minutos**

# CORTEZA



## SINOPSIS

Lilia tiene 71 años y el Alzheimer ha transformado su mente y cuerpo.

Su mundo está lleno de ruidos y susurros. Pensamientos que a veces salen de su boca y revelan una realidad trastocada.

Corteza es un cortometraje que describe la rutina de baño de esta mujer. Sumergida en una tina, deja reposar su cuerpo mientras una imponente joven negra se encarga de refregarla, enjuagarla... acompañarla y contemplarla.

Brazos, piernas, piel, huesos. Este es el inventario de un cuerpo que se consume. Un cuerpo que habita otro mundo y otro tiempo.

**Directora: Paloma Rincón**

**Año: 2016**

**Duración: 15:03 minutos**

# NICOLE MANUELA PRIETO SOTOMONTE



Es cineasta egresada de la universidad Central. Cofundadora de IX Fieras, laboratorio de producción cinematográfica. Se ha desempeñado como directora y productora de diferentes proyectos. Codirigió y coprodujo EL SONIDO DE LA LUZ (2019), cortometraje experimental. Produjo NENECO (2022), cortometraje de ficción ganador del Fondo de Desarrollo Cinematográfico en el 2021, actualmente en distribución. En el año 2022 ganó la convocatoria Beca de Creación de Cortometraje Ficción de IDARTES con PÁJAROS FEBRILES que comienza su etapa de postproducción. Ha realizado semilleros audiovisuales para niños en Bahía Cupica, Chocó gracias a la iniciativa "Conecta la Diversidad" del Ministerio de Cultura. Se encuentra en el desarrollo de su próximo cortometraje experimental LA CEIBA.

# EL SONIDO DE LA LUZ



## SINOPSIS

En un viaje a la memoria, Pablo revive recuerdos importantes antes de su pérdida de visión y el progresivo deterioro de su audición. La continua transformación de su mundo invita a reflexionar sobre su realidad, permitiendo así experimentar los cambios sensoriales que implican perder estos sentidos. Realizado con archivo familiar colombiano de las décadas de los '50s y '60s, El Sonido de la Luz descifra por medio de un soliloquio en forma de film-ensayo el universo de una realidad en constante cambio, reconstruyendo a su vez, las imágenes y los sonidos que han quedado en el pasado.

**Directoras: Nicole Manuela Prieto**

**Santiago Forero**

**Año: 2018**

**Duración: 15:19 minutos**

# MADY SAMPER



Fotógrafa, reportera gráfica, productora y directora de cine. Ha realizado trabajos de cine publicitario, documentales y películas de ficción como Esperanza, Mutación, El Huacan. Entre los documentales una serie hecha en Cuba sobre la vida de Hemingway: Gregorio Y El Mar y La Casa de Hemingway. También fue editora de nueve documentales de la serie Yurupari. En la década de los ochenta y noventa realizó más de quince largometrajes para emitir por Señal Colombia.. Su película Esperanza fue seleccionada por la Federación Americana de las Artes para una muestra itinerante de cine Latinoamericano, la cual se ha proyectado en los museos más importantes de Europa y Estados Unidos. Este trabajo forma parte del archivo fílmico del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ha ganado premios en diversos festivales de cine y ha sido invitada por universidades tanto nacionales como internacionales para dar conferencias sobre sus libros y trabajo cinematográfico, por ejemplo en los Estados Unidos, México, Europa y Japón (Universidad Global Peace Boat). Escribió el libro Senderos de la Amapola, acerca de la problemática social que viven los campesinos e indígenas de Colombia frente a los cultivos ilícitos. Con este mismo tema realizó el largometraje Ros-tros Humanos Tras los Bosques de Niebla, el cual se ganó el Premio Mérito al Cine - 2002, otorgado por la Asociación de



Centros de Estudios para América Latina, LASA, en los Estados Unidos. Este trabajo ganó el premio al mejor Documental del Festival de Cine de Bogotá, 2002. Esta película ha tenido las mejores críticas como por ejemplo en el Educational Media Review, USA. El film está siendo distribuido por Icarus First Run Films en Nueva York. Mady Samper trabajó para la Gerencia de Desarrollo y Paz del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, en la sistematización de experiencias de las diferentes organizaciones comunitarias que hoy día realmente están construyendo nación en las zonas de conflicto. De este trabajo se origina el largometraje Voces de una Colombia Posible, 2007 y su libro Una Colombia Posible, editado por NORMA editores en el año 2002. En el año 2008 realizo el Documental Relatos Entre Cadenas, testimonios sobre el secuestro en Colombia. Los protagonistas del film, con su enorme valor tejen la memoria y trazan el camino para la reconciliación nacional. En el año 2010 la Biblioteca Nacional de Colombia, presentó una retrospectiva de cine documental sobre la obra de Mady Samper y su madre, Gabriela Samper, pionera del cine en Colombia. En los últimos años Mady Samper trabajó con el maestro Gustavo Zalamea proyectando su trabajo cinematográfico y dando conferencias en el Instituto Taller de Creación de la Universidad Nacional de Colombia, así como la participación en la programación del 11TH ANNUAL CISPES CUSLAR ACTIVIST CAMP DE CORNELL UNIVERSITY 2012.



# ESPERANZA



## SINOPSIS

Esta película de ficción realizada en cine fue seleccionada por la federación americana de las artes para una muestra itinerante de cine latinoamericano por los museos más importantes de Europa y USA. Este trabajo ha ganado importantes premios y forma parte del archivo fílmico del Museo de Arte Moderno de Nueva York MOMA.

Este premiado guion inspirado en la obra surrealista de André Breton "Nadja", Esperanza - la desplazada - a veces madre, amante o payaso. Esta mujer habita un universo donde la memoria, ayudada por la fantasía y la desilusión, embellece una realidad no tan generosa. Aquella realidad que viven miles de mujeres en Colombia.

**Directora: Mady Samper**

**Año: 1985**

**Duración: 25 minutos**



# LA MEMORIA PATRIMONIAL FÍLMICA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LAS MUJERES



FUNDACIÓN  
GILBERTO ALZATE  
AVENDAÑO

