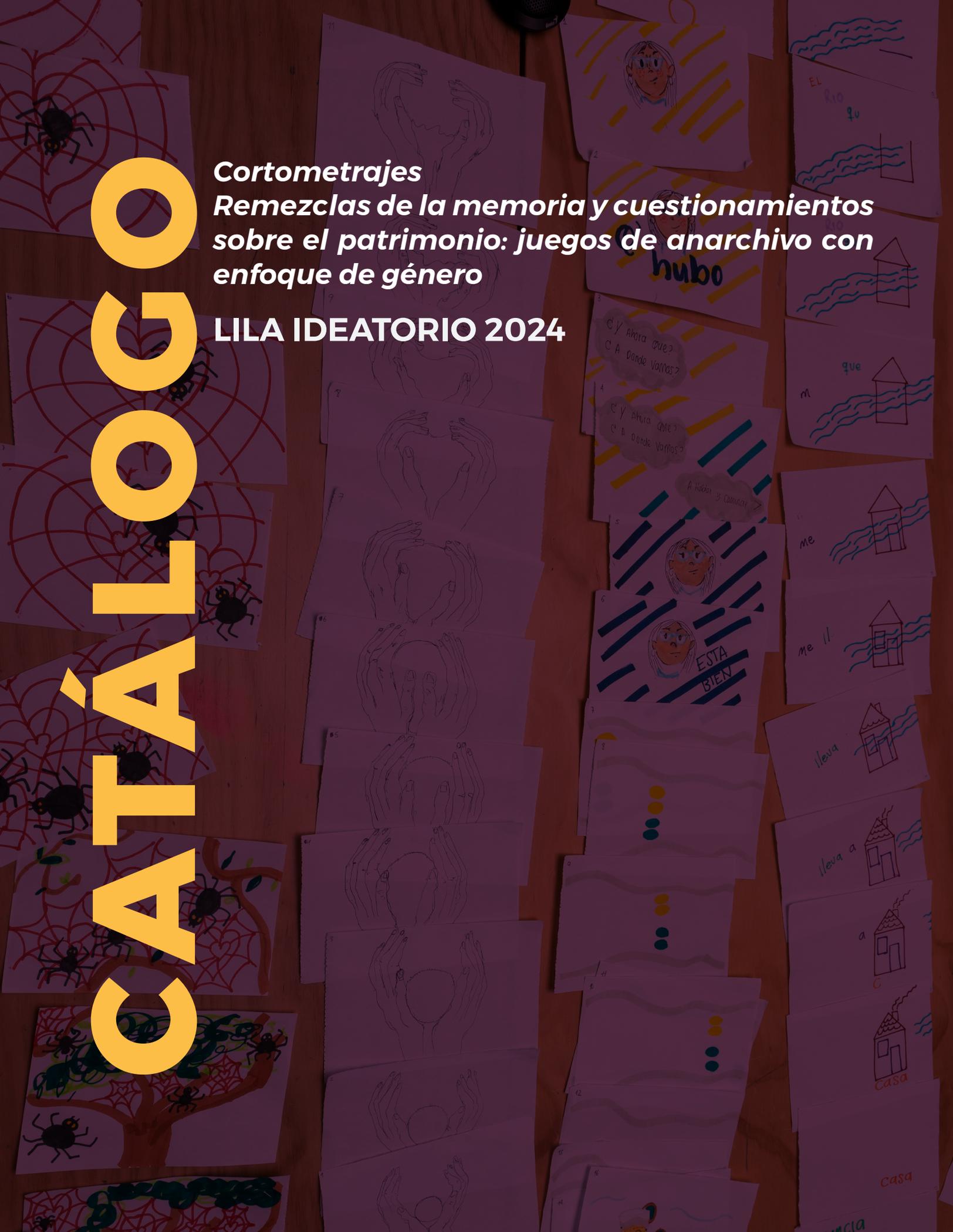


CATÁLOGO

**Cortometrajes
Remezclas de la memoria y cuestionamientos
sobre el patrimonio: juegos de anarchivo con
enfoque de género**

LILA IDEATORIO 2024



**CATÁLOGO DE CORTOMETRAJES:
Remezclas de la memoria y cuestionamientos sobre el
patrimonio: juegos de anarchivo con enfoque de género**

Ganador de la Beca para el reconocimiento y la activación del patrimonio cultural de sectores sociales del Programa Distrital de Estímulos 2024 del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

**LILA IDEATORIO
2024**



INTRODUCCIÓN

LA MIRADA DE ARCHIVO DE MUJERES REALIZADORAS

El presente catálogo es resultado del proyecto Remezclas de la memoria y cuestionamientos sobre el patrimonio: juegos de anarchivo con enfoque de género, ganador de la beca para el reconocimiento y la activación del patrimonio cultural de sectores sociales del Programa Distrital de Estímulos 2024 del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Aquí van a encontrar aquellos cortometrajes que salieron de las creaciones, diálogos y debates del laboratorio de creación realizado del 16 de agosto al 28 de septiembre del 2024, al igual que dos curadurías, Disparidades familiares y Cuestionamientos entrañables, que contienen cortometrajes realizados y producidos por mujeres que nos dan una mirada profunda e íntima del archivo, el patrimonio, la memoria y la producción audiovisual desde un enfoque de género.

En este sentido el catálogo se divide en tres secciones: Muestra del laboratorio, la cual contiene 10 cortometrajes realizados por las participantes del proceso; Curaduría disparidades familiares la cual cuenta con 3 cortometrajes que hablan sobre la mujer, la familia y el archivo; por último encontraremos la curaduría cuestionamientos entrañables, en la cual encontraremos 5 cortometrajes que nos dan una mirada profunda al territorio, el archivo y el habitar el mundo.

**MUESTRA DEL LABORATORIO
REMEZCLAS DE LA MEMORIA Y JUEGOS DE
ANARCHIVO CON ENFOQUE DE GÉNERO**

1. Experimentaciones

Sonia Palacios
5:49`



Fuente: Fotograma de "Experimentaciones" Sonia Palacios. 2024

2. Un poema

Erika Piragauta
18 segundos`



Fuente: Fotograma de "Un poema" Erika Piragauta. 2024

3. Querida y no tan querida yo

Catalina Villamil

1:57´



Fuente: Fotograma de "Querida y no tan querida yo" Catalina Villamil. 2024

4. Experimentaciones

Sahian Castelblanco

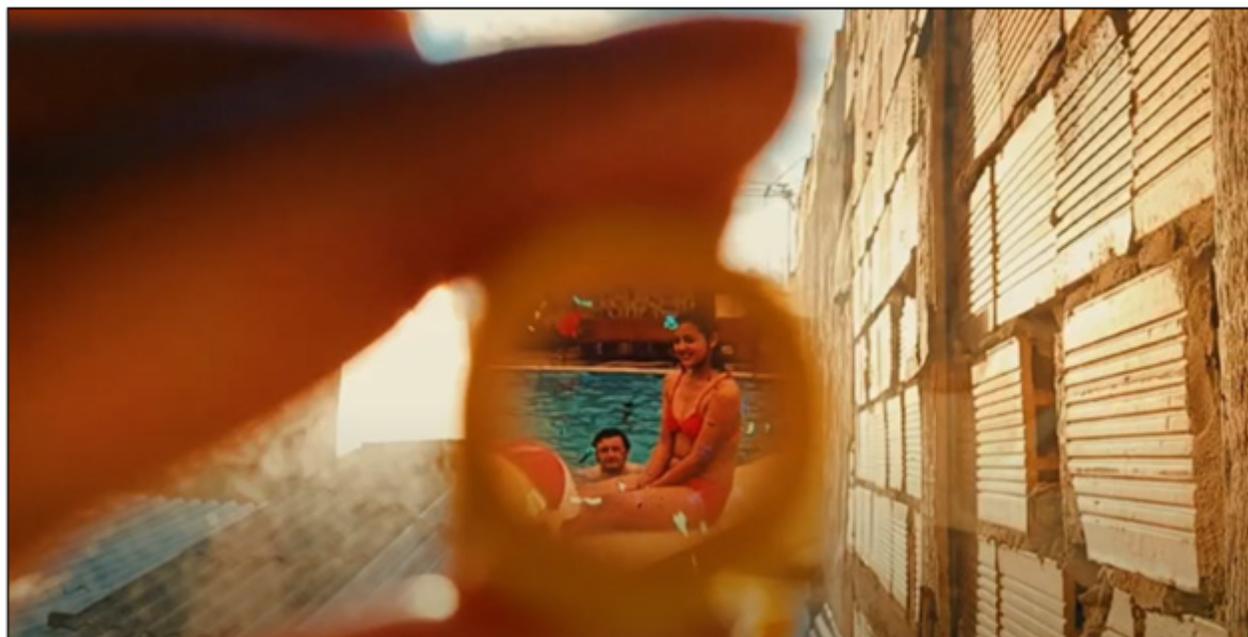
6:51´



Fuente: Fotograma de "Experimentaciones" Sahian Castelblanco. 2024

5. Mujer

Paula Andrea Cuellar
1:11`



Fuente: Fotograma de "Mujer" de Paula Cuellar. 2024

6. Todas las estrellas son soles muriendo, todo lo salvaje es hermoso

Ana Gonzalez
5:53`



Fuente: Fotograma de "Todas las estrellas son soles muriendo, todo lo salvaje es hermoso" Ana Gonzalez. 2024

7. La misma forma

Diana Gómez Mateus
5:00`



Fuente: Fotograma de "La misma forma" Diana Mateus. 2024

8. Fragmentos

Alejandra Rivera
5:30`



Fuente: Fotograma de "Fragmentos" Alejandra Rivera. 2024

9. Kayóbi

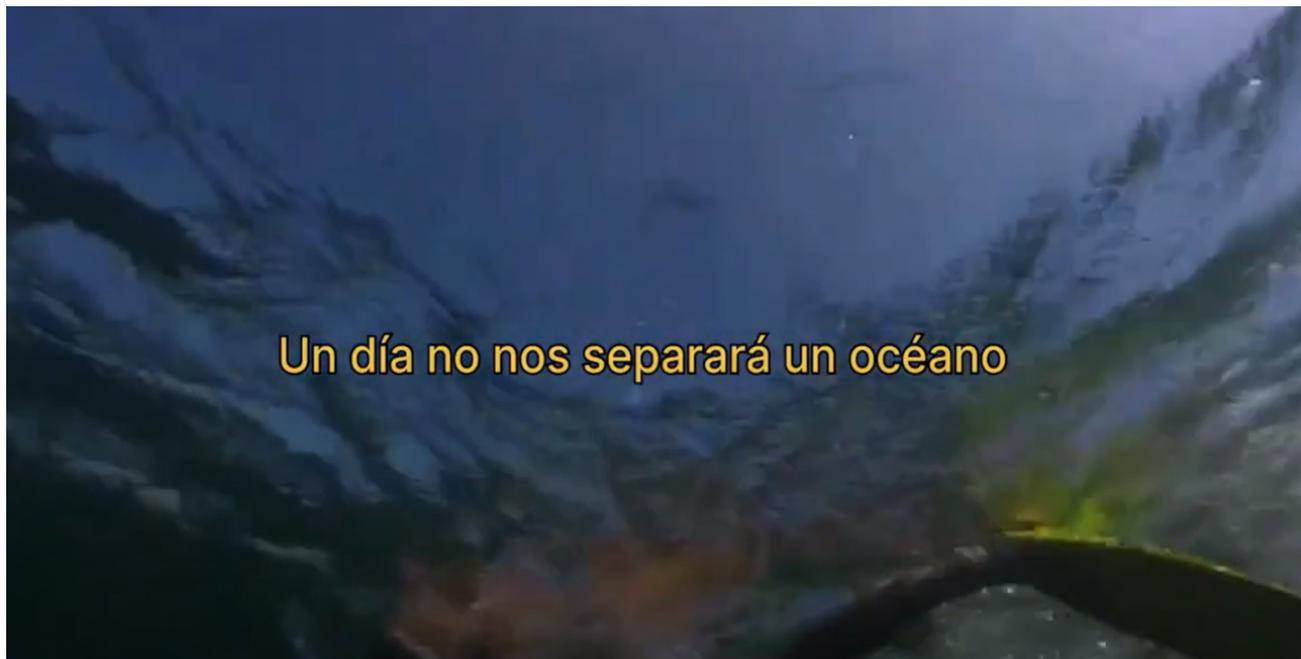
Lina Maria Cuy
13:51`



Fuente: Fotograma de "Kayóbi" Lina Cuy. 2024

10. Amigas (Ritual)

Cristina Salcedo.
6:07`



Fuente: Fotograma de "Amigas (Ritual)" Cristina Salcedo. 2024

Este espacio de muestra de resultados de las participantes, fue sin duda lo más íntimo que se realizó durante todo lo que duró el laboratorio. Estuvo abierto a mujeres y disidencias de género.

Para muchas era la primera vez que hacían algo audiovisual por eso había una presión doble por la proyección de estos montajes al público en general, no obstante, pudimos hacer un espacio seguro para ellas, por eso, más que una proyección fue una catarsis colectiva, en donde confluyen las maneras de narrarse, de expresarse y también de filmarse. Fueron 9 creaciones que abordaron desde la mirada introspectiva del ser, lo que implica cuestionarse sobre lo que se asume de nosotras mismas, el crecimiento, las etapas de vida, mientras que hubieron otras creaciones que iban más orientadas a la reflexión del ser mujer dentro de los roles establecidos, por eso, hubo una búsqueda de problematizar la violencia que se sufre, la limitación de ligar todo a la reproducción y por supuesto la relación madres e hijas. Cabe mencionar que dentro del público había madres de las participantes. Por otro lado estaba reflexiones sobre el relacionamiento con los otros y las otras, bien sea desde los sentimientos de amor, desamor e incluso amistad.

Para Lila esta muestra de resultados nos cambió como colectivo, porque nos hizo entender que la creación no se queda en presentar algo sino en la posibilidad de canalizar, sanar y ampliar la emocionalidad de quienes hicieron parte de ese laboratorio. Así, se deben pensar estos laboratorios y estos ejercicios como puertas posibles para un tejido entre nosotras. Es decir, había una necesidad de ser escuchadas por eso, la muestra de resultados parecía más una conversación, aún, cuando fue poco lo que se habló, dejamos que la imagen y el sonido, la combinación mágica del montaje fueran quienes orientarán el espacio de estas nueve creaciones.

CURADURÍA DISPARIEDADES FAMILIARES

BEBÉ

Cristina Sánchez Salamanca

2022

16:00`



Fuente: Fotograma del cortometraje "Bebé" Cristina Sánchez Salamanca / Revista EX-CLAMA. 2022

Al observar este cortometraje desde el equipo de Lila Ideatorio, la sensación de estar frente a una historia que muchas hemos sentido, nos dió el impulso de programar dentro de la curaduría. En efecto "Bebé" podemos ser todas, ya que, el sentimiento de rechazo e insuficiencia es algo que atraviesa no solo la niñez sino gran parte de la vida, sobre todo cuando se nos enseña que lo importante, es destacar por encima de los demás, de los triunfos y de ser un ejemplo para la sociedad o un orgullo para nuestros padres. Este cortometraje también conectó con la sesión dirigida de Juan Pablo, quién nos orientó en la búsqueda de nuestra niña perdida, en ese sentido, esta creación de Cristina nos hizo devolver a las heridas no sanadas, como un recuerdo incómodo.

MI FANTASMA

Camila Racero

2020

12:00`



Fuente: Fotograma de "Mi Fantasma" Camila Racero.2020

Camila Racero se destaca por ser una gestora cultural, es decir, que su experiencia no es solo la creación sino también en generar espacios de circulación y exhibición del cine.

Por eso al observar este cortometraje muchas inquietudes nacieron en ese momento. "Mi Fantasma" también es una historia de la cual varias nos podemos identificar, sobre todo, en el sentimiento de sentir la ausencia de alguien que nos dice que está presente. ¿Hasta qué punto podemos defender la familia?, a pesar de los silencios que se generan, se hace crucial cuestionar la memoria del interior, de los padres, de los hermanos, como un acto que posibilita la reconciliación con nosotras mismas.

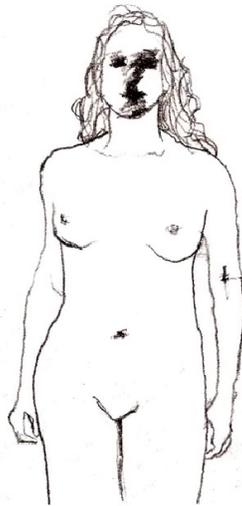
El público también sintió una conexión especial con este cortometraje, incluso parecía como si le estuvieran hablando a las personas que estaban registradas en la cámara, cuestionándonos por las decisiones que tomaron en su momento, De esta forma, pudimos comprender que la exhibición, nunca ha sido un acto pasivo.

LA MUJER IMAGINADA

Laura Benavides

2019

12:00`



Fuente: Fotograma de "La Mujer Imaginada" Laura Benavides. 2019

Este cortometraje invita a ser observado varias veces. En una poética del interior, parece un viaje de expresividad por la mente y el corazón. La imaginación como ese mundo amplio sin fin, también involucra dolor y alegría. Laura a partir de la animación, que a consideración de Lila Ideatorio se volvió un punto de recrear lo inimaginable, muestra sentimientos complejos. ¿Qué implica ser una mujer imaginada? Las expectativas imposibles de cumplir puede ser o la identidad que emerge del interior buscando un lugar en nuestra vida.

CURADURÍA CUESTIONAMIENTOS ENTRAÑABLES

RECUERDOS PRESTADOS, MEMORIAS COMUNES

2021

Ana María López

13:52`

**RECUERDOS PRESTADOS
MEMORIAS COMUNES**

Fuente: Fotograma de "Recuerdos Prestados, Memorias Comunes" Ana López. 2021

El título de este cortometraje enlaza muy bien la lógica no solo de esa historia sino del sentido mismo del laboratorio. Así, a partir de material de archivo se teje recuerdos de un viaje. Parece como si las imágenes hubieran estado escondidas por un largo tiempo esperando a recordar un hecho canónico para alguna familia. " Recuerdos prestados, Memorias Comunes" nos reafirma que lo que hacemos no es nunca algo netamente personal, habla de las otras, e incluso, compartimos una memoria común de ciertos hechos que marcaron nuestra vida.

LA JUNGLA TE CONOCE MEJOR QUE TU MISMO

2017

Juanita Onzaga

20:00`



Fuente: Fotograma de "La Jungla te Conoce Mejor que tú Mismo" de Juanita Onzaga. Proimágenes Colombia. 2017

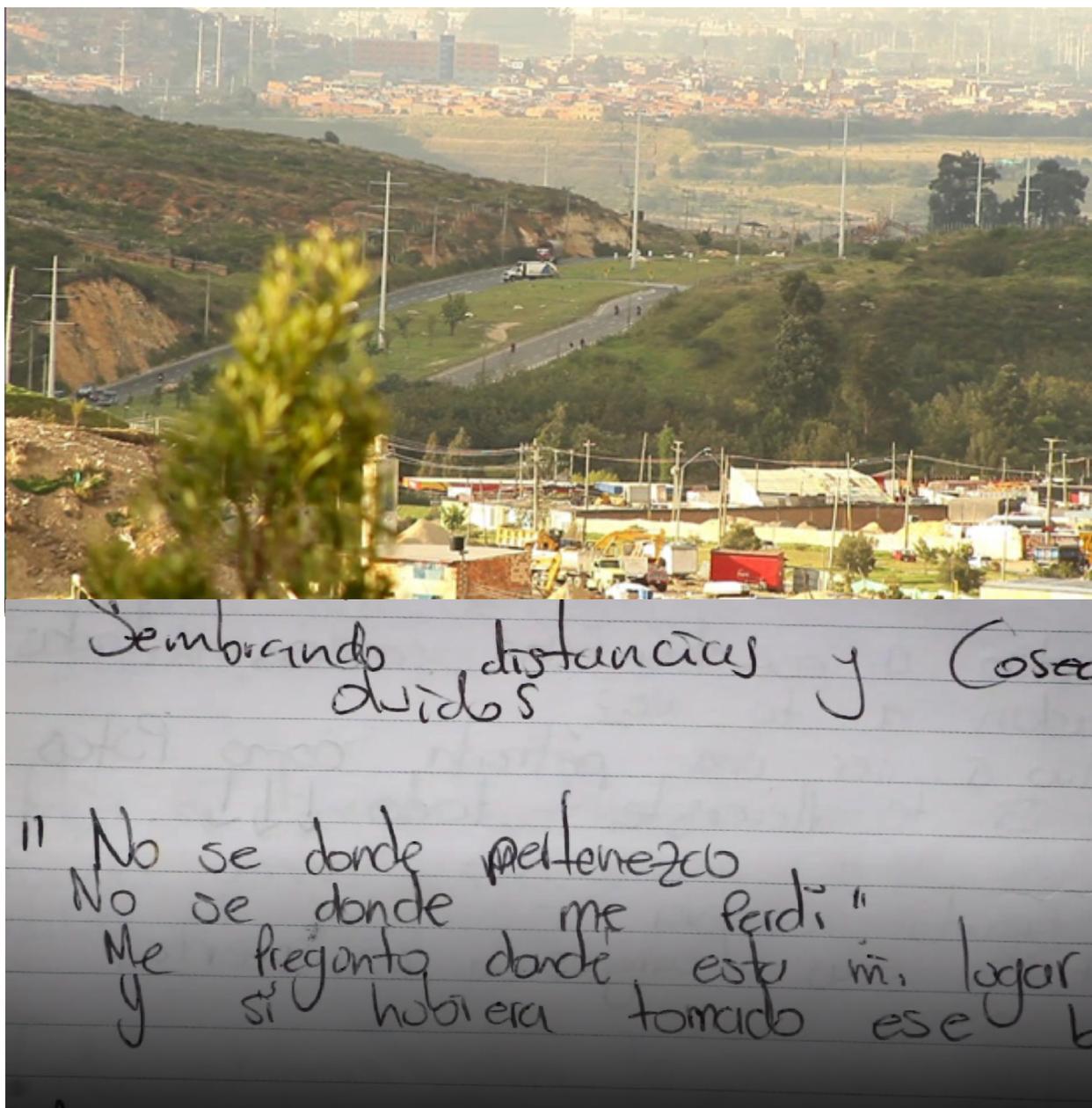
Es increíble como un cortometraje puede ser un archivo dedicado a capturar la ciudad. Las heridas de la familia bogotana, es una mezcla entre el dolor y la urbanidad. Juanita Onzaga, nos da unas imágenes que nos trae un sentimiento de nostalgia, como si fuéramos nosotras mismas las que estamos dejando a Bogotá atrás. La ciudad no se escapa del conflicto ni de la propia vida de lo que implica ser colombianos y colombianas. Así, se hace necesario buscar en los lugares en donde no existen las respuestas, pero insistir como un acto de rebeldía.

USME: AMOR, TIERRA Y VIDA.

2022

Erika Piragauta Márquez

9:03`



Fuente: Fotograma de "Usme: Amor, Tierra y Vida" Erika Piragauta. Retina Latina. 2022

A partir de una memoria personal Erika nos lleva a cuestionarnos sobre lo que implica perderse en el camino de buscar los sueños. Es curioso que este cortometraje se llame Usme, cuando parece la historia de múltiples territorios y la relación que se construye con los mismos. Los archivos familiares se cruzan con las creaciones del hoy. No es un cortometraje que se refiere netamente a Usme, es más, la identidad que está en la raíz que dejamos atrás y que en algún punto nos pide volver para orientarnos en el camino a seguir. Este cortometraje parece la guía a un reencuentro íntimo.

MIGRACIÓN
2008
Marcela Montoya
23:00`



Fuente: Fotograma "Migración" Marcela Montoya. 2008

Migración fue la joya encontrada de esta curaduría. Siendo una producción del 2008, nos señala un sentimiento muy pertinente aún para el día de hoy, como lo es, el desarraigo de estar lejos de la familia. También nos expresa un formato ya olvidado de mandar mensajes entre países. Sin duda la exploración que hace Marcela no deja de sorprender. Si vemos este laboratorio en perspectiva de la transformación "Migración" es el ejemplo de lo que es la obsolescencia de los recuerdos, y la necesidad de excavar los para traerlos de nuevo a la vida.

CENTAUROS

2022

Andre del sur

13:00



Fuente: Fotograma "Centauros" Andre del sur. 2022

Existen producciones que te hacen pensar en lo cotidiano, dotándolo de una belleza antes ignorada, como si la vida pudiera sentirse tan mágica como lo es en la pantalla. Esto significó Centauros, un cortometraje que te transporta a una noche de viernes, o da la sensación de un día así, te hace vibrar con los diálogos e imaginar que la ficción no está alejada de la realidad. Una de las últimas escenas se ve a una mujer en bicicleta tomar un rumbo distinto al de sus amigos, el desvío hace sentir un cambio de horizonte, como si la vida pudiera transformarse en un instante, como si fuera un pedaleo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

