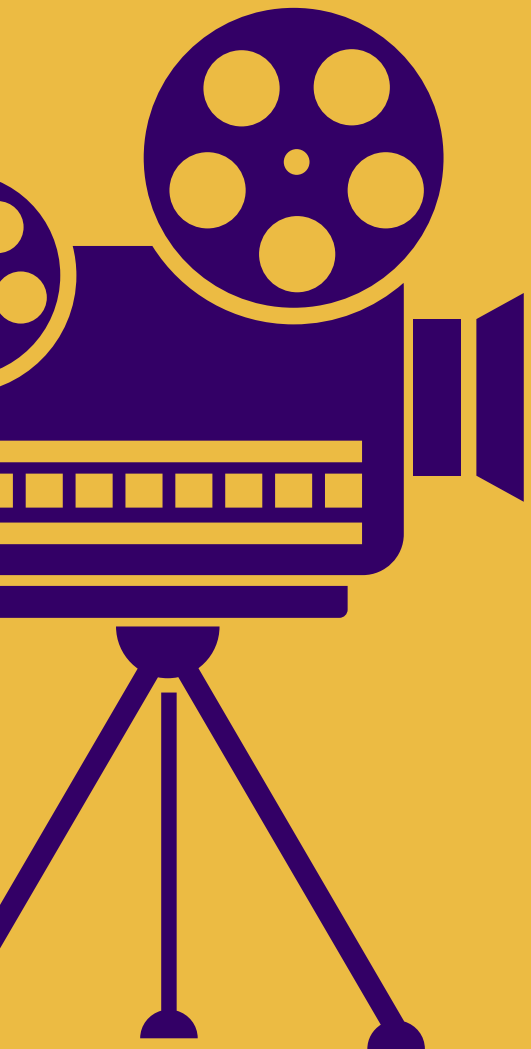
LA MEMORIA PATRIMONIAL FÍLMICA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LAS

MUJERES



INTRODUCCIÓN

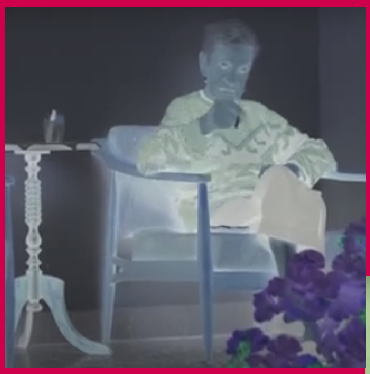
La memoria patrimonial fílmica a través de la mirada de las mujeres realizado por el colectivo Lina & Laura, conformado por las investigadoras Lina María Cuy Ramírez y Laura Sevilla Suárez, es un proyecto que principalmente busca visibilizar aquellas producciones audiovisuales, cortometrajes documentales y de ficción, que relaten dentro de sus narrativas la memoria y el archivo a partir del habitar el territorio de la Localidad de Santa fe desde una perspectiva de género, en este caso el proyecto estuvo enfocado hacía mujeres realizadoras y productoras con o sin trayectoria dispuestas a entablar un dialogo en cuanto a patrimonio, memoria y archivo.

En este sentido, el proyecto se centra metodológicamente en recolectar aquellos cortometrajes que nos dan luces frente al tema de discusión de la memoria patrimonial y archivo audiovisual desde la mirada de las mujeres. A partir de esto logramos catalogar 8 audiovisuales (7 cortometrajes y 1 mediometraje) realizados o producidos por mujeres dentro de la localidad a través de estrategias de generación de redes y apoyo con diferentes colectivos, instituciones y agentes culturales de la localidad de Santa Fe e incluso instituciones educativas de otras localidades. Hicimos una convocatoria amplia para encontrar aquellas realizadoras que quisieran participar del proyecto quienes por medio de un formulario inscribieron sus cortometrajes y nos contaron acerca de su trabajo y la mirada que tienen sobre archivo y memoria. Así mismo, generamos con apoyo de Fundación Patrimonio Fílmico comunicación con Mady Samper directora del mediometraje **Esperanza**,

lo cual es un hallazgo que aporta al debate de la memoria patrimonial fílmica con enfoque de género.

Parte fundamental del proyecto fue hacer el laboratorio de creación audiovisual "Memoria y archivo desde la mirada de las mujeres" para realizadoras, creadoras y curiosas vinculadas de alguna manera a la localidad,: la convocatoria se lanzó la primera semana de mayo tanto por las redes sociales propias como de FUGA, incluso Bogoshorts y Killary Lab lo que hizo que la convocatoria tuviera una acogida positiva, al tener 15 inscritas en el laboratorio entre 20 y 50 años quienes ya tenían una trayectoria experimental en el audiovisual y han trabajado sobre temas de memoria, territorio y archivo.

Así mismo, se realizaron dos cine-foros; uno el 17 de junio contando con una gran acogida y el último el 01 de julio, siendo a su vez la socialización final de proyecto, donde también se mostraron los resultados del laboratorio, los cortometrajes seleccionados, y dos conversatorios, el primero con María Alejandra Cardona (Productora/directora) y el segundo con Mady Samper (Pionera en el Cine Colombiano hecho por mujeres).



SOBRE EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Lina María Cuy Ramírez

Apasionada por las Ciencias Sociales en especial por la geografía urbana, lo que le hace tener una gran sensibilidad por los estudios de la ciudad, además, su segundo amor es el cine del sur en donde entra las narrativas asiáticas, africanas y por supuesto las latinoamericanas, con incidencia en el cine colombiano hecho por mujeres.

Laura Sevilla Suárez

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Su trabajo se ha orientado a procesos de Investigación-Creación con enfoque en pedagogías de lo artístico visual, se ha interesado en explorar las posibilidades interdisciplinares entre cuerpo, tecnología, visualidad y sonido desde el trabajo con comunidad y la Educación Artística.

CURADURÍA DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

La curaduría de producciones audiovisuales se hace a partir del objetivo de indagar y consultar archivo audiovisual de la localidad de Santa Fe hecho por mujeres bien sea en entidades como Fundación Patrimonio Fílmico, Cinematecas, la Biblioteca Nacional, redes sociales como con la misma población femenina circundante de la localidad. La convocatoria es lanzada en el mes de mayo por medio de pieza de divulgación tanto en redes sociales y correo electrónico como con carteles que se reparten en la localidad.

De esta manera pudimos hacer curaduría de 8 producciones audiovisuales selccionados para el cine foro “Memoria y archivo a través de la mirada de las mujeres realizado el 17 de junio de 2023, además de lograr hacer un catálogo a manera de producto de divulgación.

Escanea el QR para ver el catálogo completo

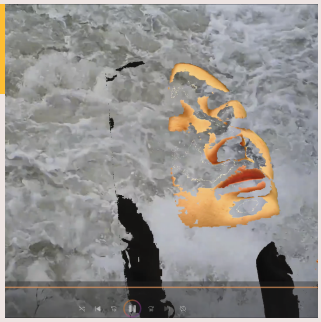
AUDIOVISUALES SELECCIONADOS

MEMORIAS

Directora: Daniela Nieto
Año: 2020
Duración: 10:50 minutos

SUEÑO DE UN LUGAR EN EL OLVIDO

Directora: Stefanía Marulanda Posada
Año: 2016
Duración: 10:29 minutos



DENTRO DE

Directora: María Lucía Sánchez
Año: 2022
Duración: 10:29 minutos

REVELAR(SER)

Directoras: Andrea Rodríguez
Laura Gutierrez
María Paula Buitrago
Año: 2022
Duración: 10:51 minutos

REBECA Y SIE

Directoras: María Alejandra Cardona
Andrea González Sierra
Año: 2019
Duración: 12:42 minutos

CORTEZA

Directora: Paloma Rincón
Año: 2016
Duración: 15:03 minutos

EL SONIDO DE LA LUZ

Directoras: Nicole Manuela Prieto Santiago Forero
Año: 2018
Duración: 15:19 minutos

ESPERANZA

Directora: Mady Samper
Año: 1985
Duración: 25 minutos

LABORATORIO COCREACIÓN MEMORIA Y ARCHIVO DESDE LA MIRADA DE LAS MUJERES

"Mirar el mundo con ojos de mujer", significa entender que la peculiaridad cultural de las mujeres es corporizar las ideas, los gestos, imágenes y sonidos. Implica también des-construír paso a paso el orden del patriarcado que ha naturalizado la sujeción de las minorías mediante un decir sobre los sexos y que ha eternizado la confluencia imposible en su desigualdad. (López, M, 1999. p. 41)

El laboratorio de cocreación surge de la necesidad de entablar diálogo con más mujeres dentro de la localidad de Santa Fe, pues, el proyecto se planteó igualmente como una oportunidad para generar redes de apoyo con realizadoras, productoras y colectivos de la localidad en torno al debate sobre el patrimonio fílmico, la memoria y las particularidades de registro audiovisual y recuperación de archivo desde la mirada de las mujeres.

En este sentido el laboratorio tenía el objetivo de propiciar encuentros de apropiación y resignificación del patrimonio fílmico femenino a partir de la creación con material de archivo audiovisual que rescate las maneras en las que el territorio ha sido narrado. Nuestro camino dentro del laboratorio lo empezamos a recorrer principalmente a partir de las siguientes preguntas motivadoras:

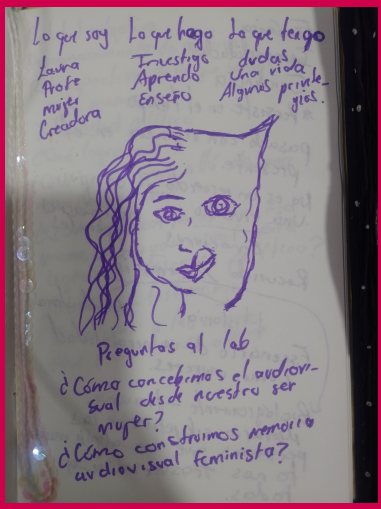
¿Cuál es el papel de la mujer en la construcción de memoria fílmica dentro de la localidad de Santa Fe en Bogotá? ¿Qué entendemos por patrimonio y cómo lo relacionamos con una mirada femenina? ¿Cómo comprendemos desde nuestra mirada femenina las maneras de narrar y registrar el territorio?

La convocatoria para la inscripción del laboratorio se lanzó en el mes de mayo por redes sociales y fue compartida por correo electrónico a diferentes aliados, estaba dirigida a mujeres que tuvieran algún vinculo con la localidad mayores de 16 años con o sin experiencia en el sector audiovisual.

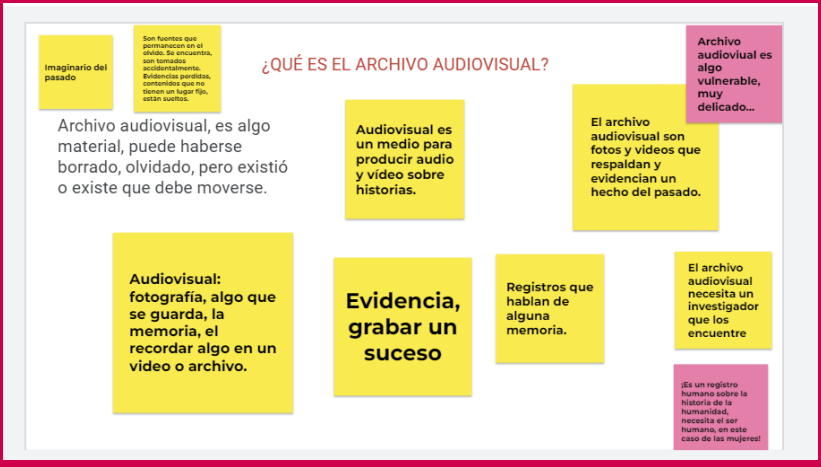
Al laboratorio se inscribieron 14 participantes, todas en un rango de edad entre los 20 y los 50; por facilidades de las participantes el laboratorio funcionó en metodología mixta (presencial y virtual) durante 6 sesiones con duración de 3 horas por sesión. El laboratorio lo lograron terminar tres participantes, con quienes debatimos acerca del pensar el patrimonio desde una mirada femenina y con enfoque de género, además, de nuestro papel como creadoras dentro de la industria cultural en Colombia y los espacios de divulgación y circulación de estos productos y creaciones.

El laboratorio funcionó de manera tanto teórica como práctica, es decir, que durante las sesiones **haciamos experiencias de creación** que nos ayudarán a pensar en un microproyecto final para la socialización final del proyecto general.

Como resultado del laboratorio se lograron 2 audiovisuales que lograban poner en relación el archivo, la memoria, el territorio y el patrimonio cultural desde la mujer.



Gesto de creación “Háblame de ti”



Panel colectivo Archivo audiovisual

Bogotá, 10 de junio de 2023.

Querido cuadro:

Desde niña me ha intrigado lo que guardas. Me pregunto por qué mi papá quiso representar el inicio de una vida en pareja con un castillo que se nota inaccesible por la forma de sus escaleras y muros. Es incluso lúgubre su aspecto. Mucho menos me explico qué tiene que ver una mujer encerrada, casi inmaculada, con el matrimonio.

Pero ahora que lo escribo caigo en cuenta que, tal vez, ese era el ideal de mujer que albergas. Aquella que se conserva virginal e iluminada por los cristales más preciosos de la naturaleza, dispuesta solamente a la llegada de su dueño – esposo. De igual forma, me pareces precioso. Mirarte es como entrar en un cuento al que le puedo crear el final que yo quiera.

En ocasiones me gustaría que esa mujer permaneciera encerrada y bella para yo también contemplarla cuando yo quiera.

Atentamente

Natalia.

Gesto de creación "Carta a mi patrimonio y archivo"

Escanea para ver el proceso del lab

Escanea para ver el material del lab

Escanea para ver los resultados del lab

CINE FOROS

Dentro del proyecto fue muy importante generar espacios de circulación que visibilizarán aquellas producciones audiovisuales; por esta razón hicimos dos cine foros a lo largo del proyecto como espacios de diálogo y debate abiertos al público en general en la Casa Cultural Casa Quemada en Teusaquillo.

El primer cine foro se llamó “Archivo y memoria desde la mirada de las mujeres” y se realizó el 17 de junio de 2023; allí se exhibieron las 8 producciones audiovisuales realizadas por mujeres en la Localidad de Santa Fe, de las cuales se había hecho curaduría previamente. A este cine foro asistieron 23 personas teniendo muy buena acogida y logrando el objetivo de visibilizar y abrir espacios de circulación de dichas producciones.

El segundo cine foro hizo parte de la socialización final del proyecto y se realizó el 1 de julio de 2023; allí presentamos la película **Esperanza** de Mady Samper. A este cine foro asistieron entre 20 y y 28 personas teniendo muy buena acogida y logrando el objetivo de dar clausura al proyecto reconociendo y haciendo homenaje a una de las pioneras del cine colombiano como lo es Mady Samper.

Además, con ambos cine foros se lograron establecer conversaciones que nos dan apertura a nuevos horizontes y que nos hacen cuestionarnos no sólo del papel de las mujeres dentro del patrimonio fílmico de Bogota o Colombia sino de los espacios de circulación y divulgación que posibilitan estos encuentros para que las personas se acerquen a este acervo cultural tan importante dentro de la producción audiovisual y artística en Colombia.

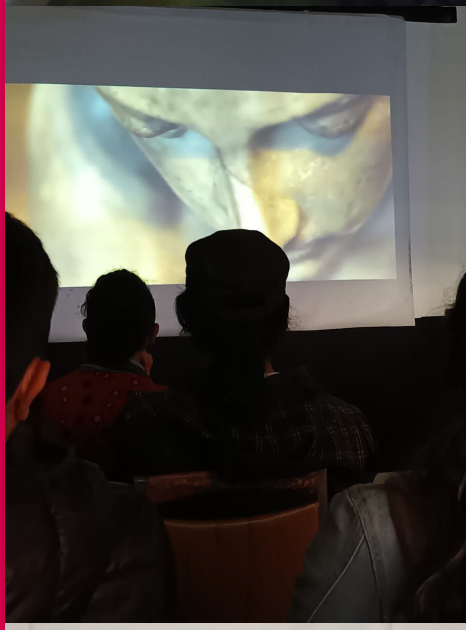
SOCIALIZACIÓN FINAL: LA MEMORIA PATRIMONIAL FÍLMICA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LAS MUJERES

Para la socialización final se realizó un evento general que comprendía varios momentos que resaltaron todas las fases del protecto; desde la curaduría-catalogación, el laboratorio de cocreación hasta la generación de redes con directoras como Mady Samper y María Alejandra Cardona; dicho encuentro de socialización se realizó el sábado 1 de julio de 2023 con el apoyo de la casa cultural Casa Quemada en Teusaquillo. Con este evento logramos mostrar lo que el proyecto quería lograr y los resultados obtenidos, esta socialización no fue solo de las investigadoras hacía el publico sino de todos aquellos agentes que participaron durante el proceso como las participantes del laboratorio con sus resultados de creación finales, las directoras catalogadas y todas aquellas que posibilitaron diálogos en torno a la memoria patrimonial fílmica con enfoque de género. A la vez se da cuenta de que la investigación logró conectar con la creación audiovisual de la localidad de Santa Fe y sus alrededores, por ejemplo, al inicio en la convocatoria que se hizo para el corpus de producciones audiovisuales se pudo hacer un puente con las universidades de la zona para invitar a las mujeres que hacen parte de la misma; esto se siguió expandiendo hasta lograr 12 cortometrajes que se relacionan con la localidad y su territorio, lo que nos da una señal de un escenario que ha servido como una fuente de inspiración para las realizadoras y productoras.

Esta socialización final permitio una jornada de diálogo donde retomamos preguntas como **¿Cuántas mujeres directoras y productoras de cine conocemos en Colombia? ¿Cuál es la memoria patrimonial fílmica que las mujeres han aportado al país?**. Además, con la muestra de los resultados del laboratorio de creación nos permitió ampliar la mirada para dialogar con otras mujeres creadoras en pro de potenciar debates en torno al patrimonio, la memoria y nuestro quehacer como mujeres que siguen resistiendo y levantando su voz dentro del sector cultural y audiovisual en Bogotá.

Durante la jornada de socialización realizamos dos conversatorios; uno con María Alejandra Cardona lo cual nos permitió conocer no sólo su visión como directora sino como productora y la industrua cinematográfica sobre todo en cortometraje en Colombia. Por otro lado, el conversatorio con Mady Samper nos permitió conocer más sobre esta pionera del cine en colombia y su trayectoria dentro del campo, sus resistencias y luchas como mujer dentro de la industria.

A partir de la socializaciónd de este proyecto podemos afirmar que es un gran paso hacía la unión de legado del cine colombiano hecho por mujeres y el porvenir del mismo.



MARÍA ALEJANDRA CARDONA

Directora y productora de cine. Especialista universitario en mediación creativa y arteterapia de la Universidad de Murcia (2020), especialista en dirección artística de la U.A.C.E de Barcelona (2013), profesional en medios audiovisuales con énfasis en dirección y producción de cine del Politécnico Grancolombiano (2008), diplomados en dirección de arte, maquillaje y efectos especiales de la Escuela Nacional de Cine en Bogotá, diplomado vídeo arte en latinoamérica de la Pontificia Universidad Javeriana, taller especializado en producción ejecutiva para cortometrajes cinemateca rodante Idartes.

Siendo además directora de Rebeca y Sie (2019); gerente de producción de Apuntes Sobre Nómadas (2017); Productora ejecutiva de La Chica Serie B (2012), Alternativo (2015); directora de arte de Manuel (2018); Post Actum (2008); maquilladora de Genocidio en Barberia (2008). Actualmente es la productora ejecutiva del largometraje documental Memorias de Hielo y Fuego de Kinomacondo (proyecto en desarrollo 2023).

MADY SAMPER

Fotógrafa, reportera gráfica, productora y directora de cine. Ha realizado trabajos de cine publicitario, documentales y películas de ficción como Esperanza, Mutación, El Huacan. Entre los documentales una serie hecha en Cuba sobre la vida de Hemingway: Gregorio Y El Mar y La Casa de Hemingway. También fue editora de nueve documentales de la serie Yurupari. En la decáda de los ochenta y noventa realizó más de quince largometrajes para emitir por Señal Colombia.. Su película Esperanza fue seleccionada por la Federación Americana de las Artes para una muestra itinerante de cine Latinoamericano, la cual se ha proyectado en los museos más importantes de Europa y Estados Unidos. Este trabajo forma parte del archivo fílmico del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ha ganado premios en diversos festivales de cine y ha sido invitada por universidades tanto nacionales como internacionales para dar conferencias sobre sus libros y trabajo cinematográfico, por ejemplo en los Estados Unidos, México, Europa y Japón (Universidad Global Peace Boat). Escribió el libro Senderos de la Amapola, acerca de la problemática social que viven los campesinos e indígenas de Colombia frente a los cultivos ilícitos. Con este mismo tema realizó el largometraje Rostros Humanos Tras los Bosques de Niebla, el cual se gano el Premio Mérito al Cine - 2002, otorgado por la Asociación de

Centros de Estudios para América Latina, LASA, en los Estados Unidos. Este trabajo ganó el premio al mejor Documental del Festival de Cine de Bogotá, 2002. Esta película ha tenido las mejores críticas como por ejemplo en el Educational Media Review, USA. El film está siendo distribuido por Icarus First Run Films en Nueva York. Mady Samper trabajó para la Gerencia de Desarrollo y Paz del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, en la sistematización de experiencias de las diferentes organizaciones comunitarias que hoy día realmente están construyendo nación en las zonas de conflicto. De este trabajo se origina el largometraje Voces de una Colombia Posible, 2007 y su libro Una Colombia Posible, editado por NORMA editores en el año 2002. En el año 2008 realizo el Documental Relatos Entre Cadenas, testimonios sobre el secuestro en Colombia. Los protagonistas del film, con su enorme valor tejen la memoria y trazan el camino para la reconciliación nacional. En el año 20010 la Biblioteca Nacional de Colombia, presentó una retrospectiva de cine documental sobre la obra de Mady Samper y su madre, Gabriela Samper, pionera del cine en Colombia. En los ultimos años Mady Samper trabajó con el maestro Gustavo Zalamea proyectando su trabajo cinematográfico y dando conferencias en el Instituto Taller de Creación de la Universidad Nacional de Colombia, así como la participación en la programación del 11TH ANNUAL CISPES CUSLAR ACTIVIST CAMP DE CORNELL UNIVERSITY 2012.

Escanea para ver el conversatorio con Mady Samper

SANTA FE ES CULTURA LOCAL

LA MEMORIA PATRIMONIAL FÍLMICA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LAS MUJERES

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO
BOGOTÁ
Bogotá tiene mucho que contar